



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

DOSSIER DE PRESSE

CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX 2021

La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Présidée aujourd'hui par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.



LES PRIX de la Fondation Prince Pierre

Les Prix Littéraires

Le Prix Littéraire

Créé en 1951, le Prix Littéraire honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 25 000 €.

En 2020, Christian Bobin a remporté ce Prix littéraire.

La Bourse de la Découverte

Créée en 2001, à l'occasion du 50^e anniversaire du Prix Littéraire, cette Bourse récompense un auteur francophone pour son premier ouvrage de fiction.

Ce Prix, d'un montant de 12 000 €, est doté par la Fondation Princesse Grace.

En 2020, Salomé Berlemont-Gilles a reçu ce Prix pour son roman *Le premier qui tombera* (éditions Grasset, 2020).

Le Coup de Cœur des Lycéens

Créé en 2007 en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, ce Prix est décerné par un jury de lycéens des établissements de la Principauté parmi une sélection de premiers romans.

Il est doté par la Fondation Princesse Grace d'un prix de 6 000 €.

L'an passé, le Coup de Cœur des Lycéens a été remis à Mathieu Palain pour *Salé Gosse* (éditions L'iconoclaste, 2019).

Les Prix Musicaux

Le Prix de Composition Musicale

Fondé en 1960, ce Prix est décerné à un compositeur pour la création d'une œuvre de musique récente. Attribué tous les trois ans (prix mis à l'honneur en 2021), le lauréat perçoit la somme de 75 000 €.

En 2018, le Prix de Composition Musicale a été décerné à Thomas Larcher pour son œuvre *Symphony n°2 Kenopath* (éditions Schott Music).

Le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes

En collaboration avec l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III, la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports et avec le soutien de la Fondation Princesse Grace, ce Prix d'un montant de 6 000 € récompense chaque année une œuvre musicale récente. Sur la proposition d'une liste présentée par le Conseil Musical, le « Coup de Cœur » est sélectionné par des élèves de l'Académie de musique et par des établissements d'enseignement de la Principauté.

En 2019, il a été remis à Jukka Tiensuu pour *Teoton* (éditions Music Finland).

Le Tremplin Musical

Ce Prix est attribué à une structure ou une personne pour la qualité des actions qu'elle mène en faveur de la musique contemporaine et lui offre un accompagnement pour la réalisation d'un nouveau projet.

Le Tremplin Musical, qui se présente sous la forme d'une subvention valorisée à 6 000 €, est décerné les deux années qui précèdent le prix triennal de Composition Musicale.

En 2019, il a été attribué à Colin Matthews, fondateur et producteur exécutif de NMC Recordings.

Le Prix International d'Art Contemporain

Attribué pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain (PIAC) récompense une œuvre récente, proposée par le Conseil Artistique à l'issue d'une consultation internationale d'experts (critiques d'art, commissaires d'expositions, chercheurs, collectionneurs, directeurs d'institutions ou de lieux indépendants...).

Depuis 2005, il est remis tous les 3 ans (prochaine attribution en 2022).

Le lauréat se voit attribuer la somme de 75 000 €. Arthur Jafa, a reçu ce Prix en 2019 pour son œuvre *Love is the message, The message is death* 2016.

LA CÉRÉMONIE de proclamation des prix 2021



De gauche à droite : Mathieu Palain (Coup de Cœur des Jeunes Lycéens), Christian Bobin (Prix Littéraire), S.A.R. la Princesse de Hanovre, Charlotte Casiraghi, Salomé Berlemont-Gilles (Bourse de la Découverte), Palmarès 2020 © DC - Manuel Vitali



Le mardi 12 octobre à 20h, à la Salle Garnier, seront proclamés les lauréats suivants :

- en Musique : le Prix de Composition Musicale, le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes et le Tremplin Musical ;
- en Littérature : le Prix Littéraire, la Bourse de la Découverte et le Coup de Cœur des Lycéens ;
- le Prix de la Principauté, décerné conjointement avec les Rencontres Philosophiques de Monaco.

La Cérémonie sera présentée par Arnaud Merlin, journaliste, écrivain et producteur à France Musique.

LES SÉLECTIONNÉS
pour le Prix de Composition
Musicale 2021



Ondřej ADAMEK (1979, République Tchèque)
Follow me (2017), pour violon et orchestre (Ed. Billaudot)

Thomas ADES (1971, Grande-Bretagne)
Concerto pour piano (2018) (Ed. Faber Music)

Dieter AMMANN (1962, Suisse)
The piano concerto (Gran Tocata) (2019) (Ed. Barenreiter)

Franck BEDROSSIAN (1971, France)
Le lieu et la formule (2019) pour ensemble (Ed. Maison ONA)

Chaya CZERNOWIN (1957, Israël)
Heart Chamber (2019) opéra (Ed. Schott)

Brett DEAN (1961, Australie)
Cello Concerto (2018) (Ed. Boosey & Hawkes)
Hamlet (2017) opéra (Ed. Boosey & Hawkes)

Hugues DUFOURT (1943, France)
Les deux saules (2020) pour orchestre (Ed. Lemoine)

Pascal DUSAPIN (1955, France)
Macbeth Underworld (2019) opéra (Ed. Salabert)

Brian FERNEYHOUGH (1943, Royaume-Uni)
Umbrations (2017) cycle de 11 pièces pour quatuor et ensemble (Ed. Peters)

Francesco FILIDEI (1973, Italie)
Ballata n°7 (2018) pour ensemble (Ed. Casa Ricordi)
Requiem (2020) pour chœur et instruments (Ed. Casa Ricordi)
Tre quadri (2020) pour piano et orchestre (Ed. Casa Ricordi)

Ashley FURE (1982, Etats-Unis)
Filament (2018) pour trio, orchestre et voix en mouvement

Beat FURRER (1954, Suisse)
Nero su nero (2018) pour orchestre (Ed. Bärenreiter)

Stefano GERVASONI (1962, Italie)
In die Luft Geschrieben (2018) pour mezzo-soprano, harpe, célesta, percussion et orchestre à cordes (Ed. Casa Ricordi)

Helen GRIME (1981, Grande Bretagne)
Limina (2019) pour orchestre (Ed. Wise Music Group)

Saed HADDAD (1972, Jordanie)
A Wintery Spring (2018) lamentation dramatique en 3 scènes

Arnulf HERRMANN (1968, Allemagne)
Der Mieter (2017) pour opéra (Ed. Peters)



Jean-Luc HERVÉ (1960, France)
(Re)transmission (2018) pour 12 voix, 10 instruments et électronique

York HÖLLER (1944, Allemagne)
Viola Concerto (2017) (Ed. Boosey & Hawkes)

Toshio HOSAKAWA (1955, Japon)
Regentanz (2018) pour sextuor de percussions (Ed. Schott Music)

Clara IANNOTTA (1983, Italienne)
Eclipse Plumage (2019) pour ensemble et électronique live

Michael JARRELL (1958, Suisse)
Reflections (2019) concerto pour piano et orchestre (Ed. Lemoine)
4 Eindrücke (2019) concerto pour violon et orchestre (Ed. Lemoine)

Maxim KOLOMIETS (1981, Ukraine)
Preludio / Espenbaum (2019) pour orchestre (Ed. Faber Music)

Malika KISHINO (1971, Japon)
Prayer / Inori II (2011-2017) pour 8 voix (Ed. Suvini Zerboni)
...Kaum einen Hauch... (2018) pour ensemble (Ed. Suvini Zerboni)

Helmut LACHENMANN (1935, Allemagne)
My Melodies (2016-2018) pour huit cors et orchestre
(Ed. Breitkopf & Härtel)

Magnus LINDBERG (1958, Finlande)
Shadow of Future (2019) pour ensemble (Edition Boosey & Hawkes)

Christian MASON (1954, Grande Bretagne)
This present moment used to be the unimaginable future (2019) pour quatuor à cordes (Ed. Breitkopf & Härtel)

Martin MATALON (1958, Argentine)
Rugged (2018) pour orchestre avec cors obligato (Ed. Gerard Billaudot)

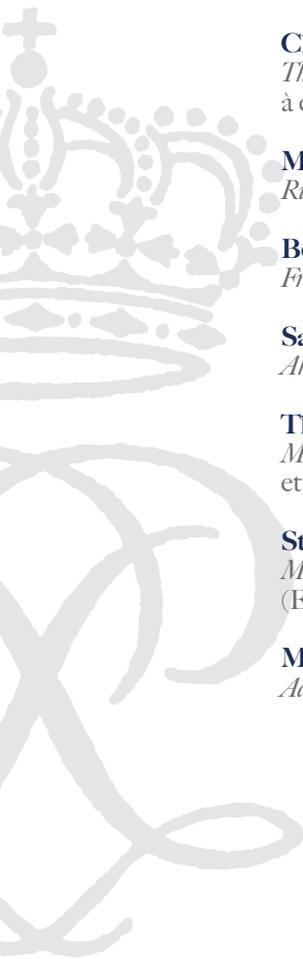
Benoît MENUT (1977, France)
Frando & Lis (2018) opéra en un prologue et six tableaux (Ed. Artchipel)

Samy MOUSSA (1984, Canada)
Ahania's Lament (2012-2018) pour soprano et orchestre (Ed. UMUSIC)

Thierry PECOU (1965, France)
Méditation sur la fin de l'espèce (2017) pour violoncelle, solo 6 instruments et chants de baleines pré-enregistrés (Ed. Schott Music)

Steve REICH (1936, Etats-Unis)
Music for Ensemble and Orchestra (2017) pour grand orchestre
(Ed. Boosey & Hawkes)

Matthew RICKETTS (1986, Canada)
Adrift (2020) concerto pour clarinette



Lucia RONCHETTI (1963, Italie)
Inedia prodigiosa (2016) pour voix de jeunes filles, chœur mixte et chœur féminin amateur (Ed. Musicali Rai Com)

Sean SHEPERD (1979, USA)
Express Abstractionism (2018) pour orchestra (Ed. Boosey & Hawkes)

Linda Catlin SMITH (1957, Canada)
Nuages (2019) pour orchestre (Composers Ed.)

Bent SØRENSEN (1958, Danemark)
Second symphony (2020) pour orchestre (Ed. Wilhelm Hansen)

Miroslav SRNKA (1975, République Tchèque)
Move 03 (2016) pour grand orchestre (Ed. Bärenreiter)

Martin SUCKLING (1981, Royaume-Uni)
The White Road (After Edmund de Waal) (2016) pour orchestre et flute solo (Ed. Faber)

Outi TARKIAINEN (1985, Finlande)
Midnight Sun Variations (2019) pour orchestre (Ed. Wilhelm Hansen)

Anna THORVALDSDOTTIR (1977, Islande)
AIÓN (2018) pour orchestre (Ed. Chester Music)

Fabio VACCHI (1949, Italie)
Concerto pour violoncelle (2018) (Ed. Casa Ricordi)

Francesca VERUNELLI (1979, Italie)
Tune and Retune (2017-2018) pour orchestre (Ed. Casa Ricordi)

Jörg WIDMANN (1973, Allemagne)
Labyrinth IV (2019) pour soprano et ensemble (Ed. Schott)



8

LES SÉLECTIONNÉS
pour le Coup de Cœur des Jeunes
Mélomanes 2021



Brian FERNEYHOUGH

(1943, Royaume-Uni)

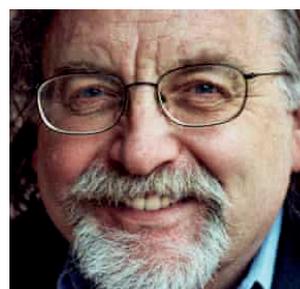
Umbrations (2017) cycle de 11 pièces pour quatuor et ensemble (Ed. Peters)

Après une formation à la Birmingham School of Music et à la Royal Academy of Music, à Londres, Brian Ferneyhough poursuit ses études à Amsterdam puis au conservatoire de Bâle.

Aux Pays-Bas, le Prix Gaudeamus lui est décerné trois années consécutives (1968 à 1970) pour ses *sonates pour quatuor à cordes*, *Epicycle* et *Missa Brevis*.

Citons parmi ses dernières compositions : *Inconjunctions* (2014), *Contraccolpi* (2016) et un cycle d'œuvres influencées par Christopher Yee, *Umbrations* (2001-2017), créée par le Quatuor Arditti et l'Ensemble Modern de Wittener Tage für Neue Kammermusik.

Associé aux institutions d'enseignement les plus prestigieuses et aux universités d'été internationales pour la musique contemporaine, Ferneyhough coordonne de 1984 à 1996, des cours de composition à la biennale Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik. En 1984, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il reçoit en 2007 le prix Ernst von Siemens Music, et en 2012, le titre de Doctor Honoris Causa lui est attribué par le Goldsmiths College University of London.



© Charlotte Oswald

Ashley FURE

(1982, Etats-Unis)

Filament (2018) pour trio, orchestre et voix en mouvement

Désigné comme "brut, élémentaire" et "richement satisfaisant" par le *New York Times*, son travail explore la source cinétique du son, mettant en lumière l'acte musculaire de la musique et les comportements chaotiques de la matière acoustique brute.

Finaliste du Prix Pulitzer 2016 en musique, Ashley Fure a également remporté le Prix du Centre Lincoln pour les artistes émergents 2018, le Prix DAAD 2017 des artistes de Berlin, le Prix de Rome en composition musicale 2017 et la Bourse Guggenheim 2017.

Parmi ses projets récents, notons *Filament* : for Trio, orchestre et voix en mouvement en 2018, *The Force of Things* : un opéra immersif multimédia, qualifié comme « la sortie de théâtre-musical la plus purement viscérale de l'année » dans *The New Yorker* lors de sa création en 2017.



© Droits réservés



Beat FURRER

(1954, Suisse)

Nero su nero (2018) pour orchestre (Ed. Bärenreiter)

Après une première formation en piano, Beat Furrer s'installe à Vienne pour y étudier la direction d'orchestre et la composition musicale. En 1985, il fonde le Klangforum Wien, qu'il dirige jusqu'en 1992 et auquel il est toujours associé en tant que chef d'orchestre.

Il écrit de nombreux opéras et œuvres de théâtre musical, *Die Blinden* (1989), *Narcisse* (1994), *Begehren* (2001), *Invocation* (2003), *Fama* (2005), *La bianca notte* (2010), *Wüstenbuch* (2015). En janvier 2019, son dernier opéra *Violetter Schnee* est créé au Staatsoper Unter den Linden de Berlin.

Beat Furrer est professeur de composition à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst à Graz.

En 2006, il reçoit le Lion d'or à la Biennale de Venise pour son opéra *Fama* et, en 2014, le Grand Prix d'État autrichien et le prix Ernst von Siemens Musikpreis 2018.



© Manu Théobald

LES SÉLECTIONNÉS
pour le Prix Littéraire 2021



Claude ARNAUD

Écrivain, essayiste et biographe français né à Paris le 24 avril 1955. Résidant à la villa Médicis en 1989 et 1990, il publie en 1994 son premier roman, *Le Caméléon*, qui obtient le prix Femina du premier roman.

La même année, la bourse de la Villa Médicis Hors-les-Murs lui est attribuée. Son second roman, *Le Jeu des quatre coins*, sort en 1998, puis en 2003 c'est une biographie de Jean Cocteau. Il reçoit le prix Femina de l'essai pour *Qui dit je en nous ?* (2004) et publie en 2008 *Babel 1990*, puis en 2010, une trilogie inspirée par son parcours et celui de sa génération, intitulé *Qu'as-tu fait de tes frères ?* (prix Jean-Jacques-Rousseau) suivi par *Brèves saisons au paradis* (2012) et *Je ne voulais pas être moi* (2016).



© JF Paga - Grasset

Benoît DUTEURTRE

Né le 20 mars 1960 à Sainte-Adresse, Benoît Duteurtre est un romancier, essayiste et critique musical français. Il est également producteur et animateur d'une émission de radio musicale «Étonnez-moi Benoît», diffusée chaque samedi sur France Musique. Encouragé par Samuel Beckett, il a publié en 1982 son premier texte dans la revue *Minuit*, puis en 1985 son premier roman chez Grasset, avant d'entamer, chez Gallimard, une série de fictions souvent satiriques sur la France contemporaine : *Tout doit disparaître*, *Drôle de temps*, *Gaieté parisienne*, *Les Malentendus*.

Dans les années 2000, Benoît Duteurtre a abordé de nouveaux genres littéraires comme l'anticipation, avec *La Petite Fille et la cigarette*, traduit dans le monde entier, mais aussi l'autobiographie avec des ouvrages comme *Les Pieds dans l'eau*, *L'Été 76* ou *Livre pour adultes*.

Il a été couronné en 2001 par le prix Médicis, en 2017 par l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Conseiller musical de la fondation Singer-Polignac, il écrit dans *L'Atelier du roman*, *Classica*, *Marianne*, *Le Figaro littéraire* et *Le Monde diplomatique*.



© F. Mantovani - Gallimard

Annie ERNAUX

Née Annie Duchesne le 1 septembre 1940 à Lillebonne, est une écrivaine française, professeure de lettres de profession. Son œuvre littéraire, pour l'essentiel autobiographique, entretient des liens ténus avec la sociologie. Annie Ernaux fait son entrée en littérature en 1974 avec *Les Armoires vides*, un roman autobiographique.

En 1984, elle obtient le prix Renaudot pour un de ses ouvrages à caractère autobiographique, *La Place*. *Les Années*, vaste fresque qui court de l'après-guerre à nos jours, publiée en 2008, est récompensée en 2008-2009 par plusieurs prix. Cette même année 2008, elle reçoit le Prix de la langue française pour l'ensemble de son œuvre.

En 2011, Annie Ernaux publie *L'Autre Fille*, une lettre adressée à sa sœur, décédée avant sa naissance, ainsi que *L'Atelier noir*, qui rassemble différents carnets d'écriture constitués de notes, de plans et de réflexions liées à la rédaction de ses ouvrages. La même année, une anthologie intitulée *Écrire la vie* paraît dans la collection « Quarto ». Elle rassemble la plupart de ses écrits autobiographiques et propose un cahier d'une centaine de pages, composé de photos et d'extraits de son journal intime inédit.



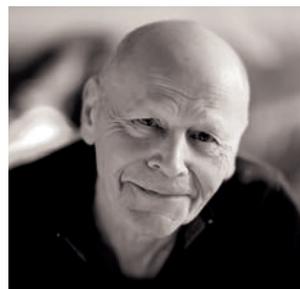
© C. Hélie - Gallimard

Pierre MICHON

Pierre Michon est né dans la Creuse où ses parents étaient instituteurs. Lycéen à Guéret, il étudie ensuite les lettres à l'université de Clermont-Ferrand. Son premier texte, *Vies minuscules* chez Gallimard, pour lequel il obtient le Prix France Culture en 1984, paraît lorsqu'il a trente-sept ans, après quelques années consacrées aux études littéraires et au théâtre.

À ce livre succèdent des textes courts autour de la destinée de Rimbaud (*Rimbaud le fils*) ou dans une veine qu'on qualifiera, faute de mieux, de romanesque (*La Grande Beune* ou, plus récemment, *Abbés*).

En 2009, Pierre Michon publie *Les Onze*, pour lequel il reçoit en octobre 2009 le Grand prix du roman de l'Académie française. En 2015, il reçoit le premier Prix Marguerite Yourcenar pour l'ensemble de son œuvre.



© Hervé Thouroude



LES SÉLECTIONNÉS
pour la Bourse
de la Découverte 2021



Madeline ASSAS

Le Doorman, Éditions Actes Sud, février 2021

Comédienne. Après avoir obtenu sa Maîtrise de Lettres à l'Université de Nice, elle monte à Paris afin de se former à la Classe Libre du Cours Florent. Entre France et Suisse, elle interprète Marivaux, Musset, Dagerman, Barbey d'Aurevilly, Walser, Pirandello, Molière ... Elle participe également à de nombreux courts-métrages et tourne pour la télévision et le cinéma avec Jean-Luc Godard dans *Forever Mozart*, ainsi que dans deux productions américaines à New York.

Présentation de l'éditeur



© Carole Parodi

Abigail ASSOR

Aussi riche que le roi, Éditions Gallimard, janvier 2021

Après des études de sociologie et de philosophie à Londres, l'auteure née en 1990 à Casablanca a travaillé dans la communication culturelle et l'art contemporain, avant de se consacrer à l'écriture.

Présentation de l'éditeur



© F. Mantovani Editions Gallimard

Ludmila CHARLES

La belle saison, Éditions Noir sur blanc, janvier 2021

Née en 1967, Ludmila Charles enseigne la littérature à l'université.

Présentation de l'éditeur



© Louise Oligny

Emilienne Malfatto

Que sur toi se lamente le tigre, Éditions Elyzad, septembre 2020

Emilienne Malfatto est photojournaliste indépendante. Après des études en France et en Colombie, elle entre à l'Agence France-Presse. En 2014, elle se rend en Irak pour la première fois comme envoyée spéciale de l'AFP. Quelques mois plus tard, elle s'installe en free-lance dans le nord de l'Irak. Elle vit et travaille aujourd'hui entre le sud de l'Europe, le Moyen-Orient, et parfois l'Amérique latine.

Présentation de l'éditeur



© JF Paga - Grasset

Dimitri ROUCHON-BORIE

Le démon de la colline aux loups, Éditions Elyzad, septembre 2020

Né en 1977 à Nantes, il est journaliste spécialisé dans la chronique judiciaire et le fait divers. Il est l'auteur de *Au Tribunal, chroniques judiciaires* (La Manufacture de livres, 2018).

Présentation de l'éditeur



© Droits réservés



LES SÉLECTIONNÉS
pour le Coup de Cœur
des Lycéens 2021



Sous la conduite de leurs professeurs de Lettres et dans le cadre du chapitre inscrit au programme de Littérature : « Lire, écrire, publier aujourd'hui », le jury d'élèves de la Principauté participe tout au long de l'année à divers rendez-vous (débat, rencontre avec les auteurs, table-ronde ...) afin d'élire le lauréat du Coup de Cœur des Lycéens.

Cette année, le jury était composé de Mathis BEHLOULI-FENOUIL, Chiara GRANATO, Manon MEYNARD, Louann PREHER du Lycée Technique et Hôtelier ; Victoria BAZZICHI-HOUDRET, Lune MATHIS, Clara RAPIN LIMOGES, Marco CASSINI, Margot CAMIA, Shaylee DANA, Emy AILLOUD-PERRAUD, Rewindu SAMARAWICKRAMA, Pierre-Alexandre DARLIGUIE, Max MASSEY, Ulysse PERRIN, Emma VAN KLAVEREN du Lycée Albert 1er ; Axel REMY, Chiara CLEMENT, Killian LEROY, Theo GIRIBALDI, Lea SCOTTO et Tristan CAVALLO du Lycée François d'Assise-Nicolas Barré.

Adrien BORNE

Mémoire de soie, JC Lattes, août 2020

Tout au long de sa carrière de journaliste, Adrien Borne a volé du temps pour l'écriture et n'a jamais oublié sa Drôme. Ses filles n'ayant pas proposé de l'aider, *Mémoire de soie* est son premier roman, à trente-huit ans.

Présentation de l'éditeur



© Olivier Culmann / Tendance floue

Christian NIEMIEC et Ludovic MANCHETTE

Alabama 1963, Le Cherche Midi Editeur, août 2020

Christian Niemiec et Ludovic Manchette sont traducteurs : ils adaptent en français les dialogues de séries et de films, essentiellement américains.

Présentation de l'éditeur



© Céline Nieszawer

Roukiata OUEDRAOGO

Du miel sous les galettes, Editions Slatkin & Cie, septembre 2020

Roukiata Ouedraogo est née à Fada N'Gourma, au Burkina Faso. Ancienne élève du Cours Florent, elle enchaîne tournages et tournées. Chroniqueuse sur France Inter, elle y parle beaucoup de sa mère, comme dans ce livre.

Présentation de l'éditeur



© Olivier Thibaud

Laurent PETITMANGIN

Ce qu'il faut de nuit, Editions La manufacture de livres, août 2020

Laurent Petitmangin est né en 1965 en Lorraine au sein d'une famille de cheminots. Il passe ses vingt premières années à Metz, puis quitte sa ville natale pour poursuivre des études supérieures à Lyon. Il rentre chez Air France, société pour laquelle il travaille encore aujourd'hui. Grand lecteur, il écrit depuis une dizaine d'années.

Présentation de l'éditeur



© Pascal ITO



LE PRIX
DE LA PRINCIPAUTÉ



LE PRIX DE LA PRINCIPAUTÉ

En concevant, dès 2015, les Rencontres Philosophiques de Monaco, les Membres Fondateurs avaient envisagé d'attribuer un Prix saluant non un ouvrage, mais une œuvre philosophique bâtie sur la longue durée, qui vaut à son auteur d'être connu et reconnu tant au niveau national qu'international.

Dans cette continuité, les Rencontres Philosophiques de Monaco et la Fondation Prince Pierre ont pris ensemble l'engagement de décerner, chaque année, cette récompense à un auteur pour l'ensemble de son œuvre philosophique.

Est ainsi honorée une vie d'écriture en philosophie, une œuvre singulière qui a ouvert des voies inédites dans le domaine de la philosophie et engagé des approches différentes de la science, de la politique, de la théologie, de l'histoire, de l'anthropologie, de l'éthique ou de la psychanalyse.

Attribué au candidat choisi par les Membres Fondateurs, le Prix de la Principauté est remis conjointement avec la Fondation Prince Pierre lors de la Cérémonie de proclamation des Prix.

Jean-Claude Milner fût le lauréat en 2017, Jean-Luc Marion en 2018, Georges Didi-Huberman en 2019, et Hélène Cixous en 2020.



LES PROCHAINES MANIFESTATIONS de la Fondation Prince Pierre



Vox Clamantis © Droits réservés

Concert « Cantique des degrés » d'Arvo Pärt

Le 13 novembre 2021 - Cathédrale de Monaco

Dans le cadre de l'année du Prix Musical, la Fondation propose un concert au cours duquel sera interprété le « Cantique des degrés » du compositeur Arvo Pärt, chanté par le cœur estonien Vox Clamantis sous la direction de son chef Jaan-Eik Tulve, avec la participation de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Ce sera l'occasion d'entendre à nouveau à Monaco cette œuvre rare et précieuse, 22 ans plus tard dans le lieu même où elle a été créée en 1999.



Arnaud Desplechin, saison 2020 © Direction de la Communication / Michael Alesi

Cycle de Conférences

De janvier à juin 2022

Fondée en 1924 par le Prince Pierre, La Société de Conférences de Monaco reçut parmi ses premiers orateurs Paul Valéry, Darius Milhaud, Joseph Kessel et Sacha Guitry.

Depuis sa création, la Fondation Prince Pierre organise chaque année à Monaco et à l'extérieur une saison de conférences au cours de laquelle des personnalités de renom sont invitées à partager avec le public leur processus de création intellectuelle et artistique.

Marathon de lecture

Établi dans le cadre de l'attribution du Prix Littéraire et de la Bourse de la Découverte, le Marathon de Lecture a pour objectif de partager avec le plus grand nombre les sélections d'ouvrages réalisées chaque année par les membres du Conseil Littéraire.

De juin à août, en collaboration avec la Médiathèque de Monaco, les lecteurs des médiathèques de la Côte d'Azur sont invités à lire les romans en compétition et à partager leurs impressions de lecture.

À l'issue de ce Marathon de lecture, la meilleure critique littéraire se voit remettre un bon d'achat d'une valeur de 500 euros. Le lauréat est également invité à assister à la Cérémonie de proclamation des Prix ainsi qu'à la soirée organisée par la Fondation, en présence des lauréats des Prix Littéraires.»

Le Marathon de lecture réunit chaque année une centaine de lecteurs.



Réunion des membres des Conseil en 2019 © DC/Charly Gallo

LE CONSEIL Littéraire

PRÉSIDENTE
**Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre**

MEMBRES DE
L'ACADÉMIE FRANÇAISE

**Mme Dominique Bona
Mme Hélène**

Carrère d'Encausse,
*Secrétaire perpétuel de
l'Académie française*

M. Xavier Darcos

M. Dany Laferrière

M. Marc Lambron

M. Amin Maalouf,
*représentant les Lettres libanaises
d'expression française*

M. Jean-Marie Rouart

M. Jean-Christophe Rufin

M. Maurizio Serra

M. Frédéric Vitoux

MEMBRES DE
L'ACADÉMIE GONCOURT

M. Pierre Assouline

M. Tahar Ben Jelloun,
*représentant les Lettres marocaines
d'expression française*

M. Philippe Claudel

Mme Paule Constant

ECRIVAINS
FRANCOPHONES

Mme Marie-Claire Blais,
*représentant les Lettres canadiennes
d'expression française*

M. Yves Namur,
*Secrétaire perpétuel de l'Académie
royale de Langue et de Littérature
françaises de Belgique*

M. François Debluë,
*représentant les Lettres helvétiques
d'expression française*

M. Alain Mabanckou,
*représentant les Lettres congolaises
d'expression française*

MEMBRES
HONORAIRES

M. René de Obaldia

Mme Antonine Maillet

M. Pierre Rosenberg,
de l'Académie française

LE CONSEIL Musical

PRÉSIDENTE
Mme Betsy Jolas
(France)

MEMBRES

M. Julian Anderson

(Grande-Bretagne)

M. Samuel Andreyev

(Canada)

Mme Unsuk Chin

(Corée du Sud)

M. Ahmed Essyad

(Maroc)

M. Ivan Fedele

(Italie)

M. Thomas Lacôte

(France)

M. Ichiro Nodaira

(Japon)

Mme Augusta Read Thomas

(Etats-Unis)

M. Aribert Reimann

(Allemagne)

Mme Helena Tulve

(Estonie)

MEMBRE HONORAIRE

M. Arvo Pärt

(Estonie)

LE CONSEIL Artistique

PRÉSIDENTE
**Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre**

VICE-PRÉSIDENTE

Mme Marie-Claude Beaud

M. Cristiano Raimondi

Directeur Artistique du PLAC

MEMBRES

Mme Barbara Casavecchia

Commissaire d'exposition, écrivain (Italie)

M. Manuel Cirauqui

*Commissaire d'exposition,
écrivain (Espagne)*

M. Petrit Halilaj

Artiste (Kosovo)

Mme Claire Hoffman

*Commissaire d'exposition, historienne d'art
et écrivain (Suisse)*

Mme Chús Martínez

*Commissaire d'exposition, écrivaine
et Directrice de l'Académie des arts
et du design de Bâle (Espagne)*

Mme Mouna Mekouar

*Commissaire d'exposition,
critique d'art (Maroc)*

M. Christodoulos Panayiotou

Artiste (Chypre)

MEMBRES HONORAIRES

M. Valerio Adami

M. Pascal Bonafoux

M. Fernando Botero

M. Jean-Marie Tasset

M. Arthur Vandekerckhove



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION de la Fondation Prince Pierre

PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

M. Jean-Charles Curau

TRÉSORIER

Mme Carole Laugier

MEMBRES

Le Directeur général de l'UNESCO, S.E. Mme Audrey Azoulay

La Présidente du Conseil Musical, Mme Betsy Jolas

La Vice-Présidente du Conseil Artistique, Mme Marie-Claude Beaud

Le Directeur des Affaires Culturelles, Mme Françoise Gamerdinger

Le Directeur de l'Institut Audiovisuel de Monaco, M. Vincent Vatrican

M. Bruno Racine

M. Jean-Philippe Vinci

MEMBRE HONORAIRE

S.E.M. Federico Mayor,
Président de la Fundación Cultura de Paz





LE PRINCE PIERRE de Monaco

Né au Château de Kerscamp (Morbihan) le 24 octobre 1895, le Prince Pierre était le fils du Comte Maxence de Polignac et de la Comtesse Suzanne, née de la Torre y Mier.

Par son père, il descendait d'une très ancienne famille d'Auvergne, qui régna presque souverainement sur le pays du Puy-en-Velay et donna à la France des ministres et des généraux de valeur ; par sa mère, il se rattachait à une non moins ancienne famille de la noblesse asturienne établie au Mexique au début du XIX^{ème} siècle.

Le Prince Pierre renonça à la carrière diplomatique pour épouser, le 19 mars 1920, la Princesse Charlotte, Duchesse de Valentinois et fille du Prince Louis II, alors Prince Héréditaire. Par ce mariage le Prince prit le Nom et les Armes des Grimaldi. De cette union naquirent la Princesse Antoinette et le Prince Rainier III.

Dès 1924, le Prince Pierre fonda à Monaco une Société de Conférences, qui, à ses débuts, reçut parmi ses premiers orateurs Paul Valéry. C'est également à l'heureuse influence du Prince Pierre que le Théâtre de Monte-Carlo doit d'avoir accueilli en 1922 la Compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilev et de devenir un des hauts lieux de la danse. Après l'avènement du Prince Rainier III, le Prince Pierre fut pour Son fils un conseiller éclairé dans le domaine des Lettres et des Arts.

En 1951, fut fondé un Conseil Littéraire groupant, aux côtés des membres de l'Académie française et de l'Académie Goncourt, des écrivains étrangers de langue française, et le premier Prix Littéraire Rainier III venait récompenser l'oeuvre française d'un écrivain américain, Julien Green.

De même, le Prix Musical Rainier III créé en 1960, venait encourager la composition musicale.

Le Prince Pierre assumait en outre, à partir de 1957, la présidence de la Commission nationale de l'Unesco et du Comité olympique monégasque.

Mais c'est aux enfants que le Prince Pierre dédia sa dernière réalisation en fondant en 1960 une bibliothèque destinée à accueillir les jeunes lecteurs et qui prit le nom de sa petite-fille, la Princesse Caroline.

Le Prince Pierre est mort à Paris, le 10 novembre 1964. Son corps repose à Monaco dans l'ancienne Chapelle dite "de la Paix", dans les jardins du Rocher, qu'il avait tant aimés.

CONTACTS

Fondation Prince Pierre

Les Jardins d'Apolline - Bloc A
1 promenade Honoré II
MC 98000 Monaco
Tél : + 377 98 98 85 15
info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc

Secrétaire Général
Coordinateur Prix Littéraires
Jean-Charles Curau
jcc@fondationprincepierre.mc

Chargée de production
Coordinatrice PIAC
Mélanie Hamon
mh@fondationprincepierre.mc

Régisseur général
Communication / Presse
Salima Beneton-Mila
sb@fondationprincepierre.mc

Chargée de mission
Coordinatrice Prix Musicaux
Nathalie Martin
nm@fondationprincepierre.mc
dans le cadre du partenariat avec le CIRM
(Centre National de Création Musicale)

Directeur Artistique du PIAC
Cristiano Raimondi
cr@fondationprincepierre.mc

Bureau de presse international

National/International
Sutton
Alexandra Ross
South Wing, Somerset House
Strand, LONDON, WC2R 1LA
Tel : +44 (0)20 7183 3577
alexandra@suttoncomms.com



Avec le soutien :



CFM INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT



Florence Gould Foundation

La Fondation
Amazisse
Grace de la
Principauté de Monaco



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



En collaboration :



Les Jardins d'Apolline - Bloc A - 1 promenade Honoré II - MC 98 000 MONACO

Tél : +377 98 98 85 15 - info@fondationprincepierre.mc

www.fondationprincepierre.mc